

## „Elukutse: Kultuurikorraldaja“ Merli Antsmäa (Jazzkaare linnaruumi projektijuht)

Kultuurikorraldus on üpriski noor eriala, samuti võib end korraldusega siduda peaaegu igaüks, kuid siiski on seda võimalik Eestis nii bakalaureuse kui magistriõppes õppida. Mis vahe võib aga olla diplomeeritud ja ise korraldajaks hakanud inimesel? Mis roll on praktikal ja teorial? Olen ise magistrisse astudes hakanud huvituma kultuuripoliitikast -kuidas saan mina korraldajana oma sõna öelda, kuidas saan enda arvamuse välja öelda? Peale kultuuri arendamise, korralduse ja kunstnike eest hoolitsemise on mind hakanud huvitama uus publik. Uue publiku leidmine ja publiku kujundamine on viimasel ajal kuumad teemad. On valdkondi, mille publik naturaalselt kaasas käib, kuid ka neid, mille puhul peaks valdkond rohkem selgitustööd tegema ning uusi huvilisi leidma. Kuidas seda teha? Miks üldse uut publikut leida? Kuidas on see kultuurikorraldaja teema? Sel teemal arutleme ja jagame mõtteid.