

Eesti kultuuri rahvusvaheline leviraadius

Väikesele keele- ja kultuuriruumile on ikka tähtis olnud, kuidas ja millise voolutugevusega toimub suhtlus välismaal toimuvaga. Täna maailmas, kus suur osa informatsioonist liigub vabalt ning sõltumata riigipiiridest, on see teema aktuaalne mõlemasuunalise liikumise tähenduses, sest samavõrd kui tunneme rõõmu Eesti edust välismaal, mõjutab siinseid loojaid mujal toimuv. Seega on arutelu selle kohta, mida saaks või peaks rahvusvaheliste suhete ehitamises parandama, aktuaalne ja kultuurielu kulgemist mitmeti mõjutav.

Vaadeldes arvamused, mida sel teemal viimasel ajal kultuurimeedias leida võib, jääb silma teatud ebaühtlus mõistete kasutamisel. Mõneti on see loomemajanduse käsitlustele omase laialivalgumise süü, sest pole harvad juhused, mil katsed haarata ühes kontseptsioonis tervikahelat loomisest kuni ettevõtluseni saavad tagasilöögi mõnes punktis, kus kultuuri ja majanduse vaheline joon on pigem katkendlik kui selgesti tajutav. Niisiis on üheks mõttekohaks mõisteselguse leidmine, et teemakäsitlus oma vajalikesse raamidesse asetada.

Kui mõistete kasutamisel on üldine kokkulepe olemas, saab küsida, milliseid sihte on Eestil võimalik tänases rahvusvahelises kultuurielus laiemalt seada. Mis märgib meie jaoks õnnestumist ning mis läbikukkumist? Nagu ikka, leiab kultuurivaatlejate arvamuste seast erinevates tonaalsustes hinnanguid. Kas on olemas toetuspunkte, mis lubavad ühes või teises veidi enam kindlad olla?

Ja lõpetuseks ei saa suure tõenäosusega üle ega ümber ka küsimusest, mis on rahvusvaheliste tegevuste juures olulisemateks tõukejõududeks – kas janu uute loominguhorisontide järele, unistus laiemast tunnustusest, majanduslik käekäik või hoopis – kõlagu see pealegi vastuoluliselt - oma kultuurikeskkonna kaitsmine avatuse ning välismaailmast leitava väärtusliku kaudu.